Astuces pour prendre des photos de famille amusantes

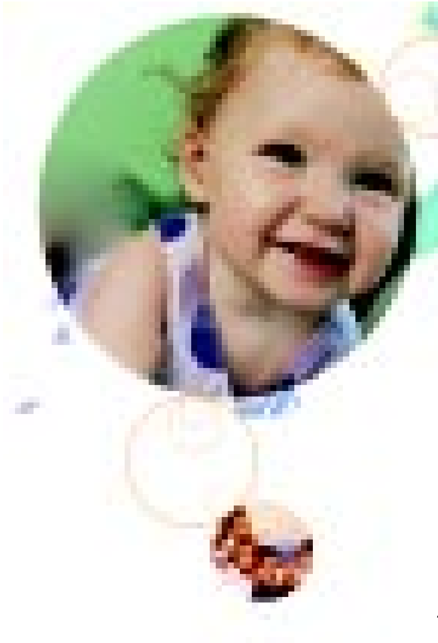
Prenez de meilleures photos avec ce guide facile de référence de photographie numérique.

Qu'y a-t-il à l'intérieur ?

Photographie Numérique 101 2
Techniques de composition 3
Techniques d'exposition 8
Prendre des photos de votre famille 12
Imprimer vos photos 16

ULEAD

CREATIVE INTELLIGENCE



Produire des portraits nets, clairs, bien composés et flatteurs n'est pas aussi difficile que vous le pensez. C'est comme apprendre à conduire une voiture. Au début, vous pouvez vous sentir perdu avec les commandes et ne pas savoir les utiliser simultanément. Mais finalement, vous comprenez comment les commandes fonctionnent et vous prenez suffisamment confiance en vous pour maîtriser le volant. Vous utilisez les pédales, les rétroviseurs, et les indicateurs de direction sans avoir à réfléchir comme vous le faisiez au début. Il en est de même, en photographie, vous devez simplement apprendre les bases et prendre le temps de vous entraîner jusqu'à ce que vous puissiez évaluer ce qui fait une bonne photo.

Photographie Numérique 101

Alors que la plupart des livres donnent des détails sur l'historique, les mégapixels, et les styles dans la photographie, ce guide de référence démarre immédiatement sur ce que vous voulez faire: apprendre à faire de meilleures photos.

Comment prendre une photo

Deux choses se passent avant et lorsque vous appuyez sur le bouton de l'obturateur: vous composez et vous exposez.

Composer

Tout d'abord, et le plus important, c'est que la photographie est un art. Quand vous composez une photo, vous essayez d'exprimer et de communiquer une certaine idée, pensée, ou émotion.

Exposer

C'est l'aspect scientifique de la photographie dans lequel les différents composants de l'appareil photo travaillent ensemble pour exposer le capteur numérique et enregistrer la photo.

Si vous développez de bonnes aptitudes de composition et que vous acquérez une compréhension suffisante en ce qui concerne les techniques, vous êtes sur la bonne voie.

Techniques de composition

Composer c'est comme diriger. Tout comme un metteur en scène dirige son équipe pour obtenir le bon éclairage, la bonne action, ou l'humour dans son film, le photographe doit organiser les éléments dans le cadre pour pouvoir communiquer efficacement son message.

Les astuces suivantes sont parmi les plus courantes, les plus efficaces, et sont des techniques faciles à mettre en œuvre qui vous aideront à composer des œuvres d'art photographiques à chaque cliché.

Rapprocher votre sujet vous permet de mieux faire ressortir les émotions

Remplissez le cadre

Soyez audacieux! Au lieu d'avoir trop d'arrière-plan, veillez à ce que votre sujet occupe la majeure partie du cadre en recadrant de façon serrée. Il existe trois manières de créer un cadrage serré:

1. Pour les objets fixes, déplacez physiquement et organisez les objets les uns par rapport aux autres.
2. Pour les portraits, guidez votre sujet pour lui faire prendre une pose et faites un zoom avant.
3. Si votre sujet ne peut pas bouger, réglez la position de votre appareil photo pour modifier votre angle de prise de vue.

Utilisez l'écran LCD au dos de votre appareil photo pour vérifier si votre sujet remplit correctement le cadre. Si vous utilisez le viseur, utilisez la grille et les lignes du cadre pour vérifier votre composition.

Apprendre à verrouiller la mise au point

Le verrouillage de mise au point vous permet de conserver la mise au point sur un sujet ne se trouvant pas placé au centre du cadre. Vérifiez si votre appareil photo possède la fonctionnalité de verrouillage de mise au point.

Pour utiliser le verrouillage de mise au point, vous devez d'abord indiquer à votre appareil photo quel est votre sujet. Pour cela, placez votre sujet au centre du cadre et appuyez ensuite sur le bouton de l'obturateur à mi-course. Ensuite, indiquez à l'appareil photo où vous voulez placer votre sujet. Sans lever votre doigt du bouton de l'obturateur, déplacez votre appareil photo pour placer votre sujet en dehors du centre. Sélectionnez le point où vos sujets ressortent le mieux et appuyez sur le bouton de l'obturateur pour prendre une photo.

Soyez sensible à la lumière

Flash ou pas de flash ? Une atmosphère théâtrale est obtenue dans ce portrait de famille en utilisant la lumière naturelle venant de la fenêtre.

Dans toute session de photo, observez toujours la direction et l'intensité de la lumière. L'éclairage est un facteur déterminant qui peut radicalement modifier votre composition. Les appareils photo modernes ont généralement un posemètre intégré pour vous indiquer la quantité de lumière nécessaire. Ils sont aussi équipés d'un flash fonctionnant très bien avec des sujets distants de 2-4 mètres.

Vous pouvez utiliser le flash le jour ou la nuit, en intérieur ou en extérieur. Utilisez le flash en extérieur pour diminuer les ombres prononcées sous le visage. Quand vous êtes à l'intérieur, activez le flash et allumez toutes les autres sources de lumière pour éclairer la pièce.

Quand vous utilisez le flash, faites attention à ses effets sur les surfaces réfléchissantes. Son éclat peut provoquer des points brillants sur la peau, le bois, et le verre. Il est bon de prendre des clichés test pour éviter les points brillants et les ombres prononcées. Vous pouvez ajuster les réglages de l'appareil photo ou modifier votre position et faire varier l'angle de l'appareil photo pour éviter les reflets du flash. Si vous êtes dans un environnement bien éclairé, prenez des photos sans flash pour obtenir un résultat plus naturel. Les photos peuvent être prises avec ou sans flash et donner de bons résultats.

En tant que photographe, vous devez décider comment vous voulez que les différentes sources de lumière affectent votre composition.

Surexposition ou sous-exposition

Trop de lumière produit une photo surexposée alors que le manque de lumière laisse des zones sombres et sous-exposées. Pour compenser la sous-exposition, utilisez le flash de l'appareil photo. Lisez votre manuel pour connaître les réglages du flash disponibles sur votre appareil photo.

Ne pas amputer:

Evitez de couper un membre, une articulation, ou la tête du sujet. Au lieu de regarder dans le petit viseur, utilisez l'écran LCD pour avoir une meilleure vue.

On dirait que Papa a perdu la moitié de sa tête dans cette photo. Prévoyez la place que prendra votre sujet ou demandez-leur de s'arrêter un instant avant de prendre la photo.

Editez votre bibliothèque d'images

Les photographes professionnels prennent uniquement des photos magnifiques. Vrai ou faux ? Faux. Ce qu'ils font en réalité c'est de prendre autant de photos qu'ils peuvent et les trient ensuite une par une. Naturellement, les photos comportant des défauts sont écartées alors que les photos réussies sont montrées aux clients.

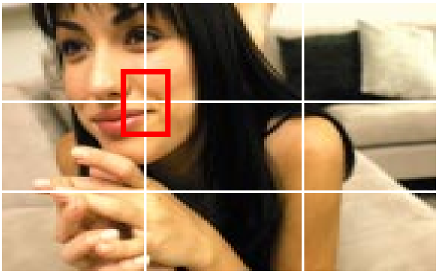
Horizontal ou vertical

Le format vertical convient à certains sujets alors que le format horizontal convient à d'autres. Tournez votre appareil photo horizontalement pour capturer des sujets larges ou tournez-le verticalement pour mettre la forme en valeur. Vous pouvez aussi utiliser les deux et produire des résultats impressionnants en fonction de la manière dont vous voulez présenter votre message.

Prendre la photo de toute une équipe de base-ball nécessite un cliché horizontal alors que le portrait des deux enfants se régalant en mangeant des pastèques ressort admirablement dans un format vertical.

Excentrez votre sujet

Evitez de placer le sujet exactement au centre du cadre. Procédez comme suit : Tracez deux lignes horizontales imaginaires pour diviser le cadre en trois. Répétez l'opération verticalement. Les lignes créeront quatre points d'intersection. Placez le sujet le long de l'un des quatre points d'intersection, là où le sujet va le mieux naturellement.



La "règle de trois" amène vos yeux à se concentrer sur une zone avant d'explorer le cadre tout entier. C'est un principe de dessin de base utilisé dans les arts visuels comme la photographie et la peinture.

Cadrage

Le cadrage ajoute de la profondeur et de l'intérêt à votre sujet. Utilisez les formes disponibles qui vous entourent pour cadrer votre sujet. Recherchez des formes comme des cercles, des carrés, et des rectangles. Ces formes peuvent être composées de branches d'arbres formant une arche, des appuis de fenêtres, ou de montants de portes se trouvant autour de votre sujet.

Les fenêtres sont souvent utilisées pour cadrer des sujets. Ici, la lunette arrière d'un fourgon a été utilisée pour cadrer ce cliché. Le rideau a été tiré de manière à masquer l'espace supplémentaire et rapprocher les sujets les uns des autres.

Essayez différents points de prise de vue

Les gens prennent en fait des photos au niveau de leurs yeux. Envisagez de capturer votre sujet à partir de positions avantageuses différentes comme directement au-dessus ou au-dessous de celui-ci. Allongez-vous au sol pour prendre une photo d'un bébé marchant à quatre pattes ou placez-vous en haut d'une rue animée pour saisir la circulation quotidienne. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, essayez de déplacer votre appareil photo horizontalement, verticalement, ou en diagonale pour obtenir un point de vue différent. Différents points de vue créent des résultats intéressants car on ne les voit pas normalement.

Un motif intéressant a été créé quand le photographe a demandé à la mariée de s'allonger dans les escaliers pendant qu'il prenait une photo depuis une position plus élevée.

Une photo, un message

Chaque photo doit se concentrer sur un point d'intérêt, un thème, ou un seul message. Incluez les éléments qui aident à faire passer votre message. Tout ce qui ne renforce pas votre message devrait être laissé en dehors du cadre. Pour réduire les erreurs, gardez votre composition simple et propre.

Le thème principal de cette photo est la célébration. L'arrière-plan est laissé flou intentionnellement pour faire ressortir le visage de la femme diplômée. Bien que l'autre diplômée soit masquée, le message passe quand-même.

Regardez l'arrière-plan

Hormis le sujet, prêtez aussi attention aux autres éléments dans l'arrière-plan. Si vous êtes dans un ranch et que vous prenez des photos, il ne sera pas très séduisant de montrer le postérieur d'un cheval comme arrière-plan d'un mignon petit enfant. Et quand vous voyagez, n'oubliez pas de poser dans des sites célèbres à l'arrière-plan.

Ces sujets ne faisaient pas très attention à ce trésor de cliché quand il a été pris. Quand ils seront plus âgés, le cliché leur permettra de se souvenir de ces merveilleux moments qu'ils ont passé ensemble un été.

Dépassez les règles

Souvent, les photos les plus intéressantes sont celles qui dépassent les règles de la photographie. Ayez le réflexe de prendre facilement des photos et ne comptez pas les photos. Créez une histoire en photo à propos d'une tâche que vous réalisez jour après jour ou prenez simplement une photo quand ça vous chante. Exprimez vos sentiments à travers l'objectif.

Soyez toujours prêt

Emmenez votre appareil photo partout où vous allez car vous ne saurez jamais quand peut se présenter l'opportunité de prendre une superbe photo.

Techniques d'exposition

Après avoir composé les éléments à l'intérieur de votre cadre, vous devez appuyer sur le bouton de l'obturateur pour faire une exposition. L'exposition est le processus dans lequel la lumière frappe le capteur de votre appareil photo numérique pour enregistrer votre composition. Deux choses déterminent l'exposition: la taille de l'ouverture et la vitesse de l'obturateur.

Ouverture

L'ouverture est un trou ajustable qui contrôle la quantité de lumière entrant par l'objectif. La taille de l'ouverture est déterminée par quelque chose appelé arrêt f . La plage des numéros f suit un standard où le numéro f le plus petit admet deux fois la quantité de lumière du numéro f adjacent. Une plage d'ouverture typique peut ressembler à ceci:

f 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22, 32

Vitesse d'obturation

Quand vous appuyez sur le bouton de l'obturateur, une fenêtre à l'intérieur de l'appareil photo s'ouvre permettant à la lumière de passer par l'ouverture et sur le capteur numérique. Contrairement à l'ouverture qui est toujours dans une position ouverte, l'obturateur est toujours fermé. Quand vous appuyez sur le bouton de l'obturateur, celui-ci s'ouvre en fonction de la valeur d'obturation spécifiée. Une valeur ou 'vitesse' d'obturation détermine la durée pendant laquelle le capteur numérique est exposé. Ceci est exprimé en fraction de seconde. Cela suit une séquence standard dans laquelle la vitesse la plus lente permet à deux fois plus de lumière d'entrer qu'avec la vitesse la plus rapide suivante. Une plage de vitesse d'obturation typique peut ressembler à ceci:

1sec, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000

L'ouverture et la vitesse d'obturation doivent toutes deux être définies correctement pour obtenir une exposition correcte. Si l'ouverture est définie correctement mais que l'obturateur s'ouvre pendant trop longtemps, votre photo sera surexposée. La même chose se produira si l'obturateur est défini correctement et que l'ouverture est trop large. Réciproquement, si vous définissez l'ouverture correcte avec une vitesse d'obturation trop rapide, votre photo sera sous-exposée.

1/15 sec à f22 = 1/30 sec à f16 = 1/60 sec à f11 = 1/125 sec à f8

Ces combinaisons donnent des valeurs d'exposition similaires mais produisent différents effets sur la photo. Le paramètre avec la vitesse d'obturation la plus faible va vraisemblablement produire le plus d'effet de flou de mouvement que les combinaisons avec des vitesses d'obturation plus rapides. Le paramètre avec le numéro f le plus

élevé va vraisemblablement produire une mise au point nette sur la partie la plus large de la photo que les combinaisons avec des numéros f plus faibles. Cela signifie que vous pouvez librement interchanger la taille de l'ouverture et le temps d'obturation pour différents effets et conserver malgré tout le paramètre d'exposition préféré.

Heureusement, les appareils photo numériques compacts ont la capacité de déterminer automatiquement les paramètres d'ouverture et de vitesse d'obturation. C'est seulement quand vous voulez avoir plus de contrôle sur vos photos pour exprimer votre créativité que vous pouvez envisager de contrôler manuellement l'exposition.

Modes d'exposition

Les appareils photos modernes offrent différents modes d'exposition. Quatre des modes d'exposition les plus courants sont Programme, Priorité d'obturation, Priorité d'ouverture, et Manuel. Mais malgré la haute technologie de cette ère, le mode Photo magnifique est toujours à venir dans la liste des fonctionnalités de tout appareil photo. Ceci pour dire simplement que votre équipement peut être le plus coûteux, il ne peut garantir de produire des photos parfaites.

Mode Programme

Utilisez ce mode si vous voulez commencer à prendre dès maintenant des photos sans soucis. Ce mode vous permet de vous concentrer sur votre composition et vous n'aurez plus à vous soucier de paramétrer de nombreuses fonctions de l'appareil photo.

Autres modes de programme

Hormis les quatre modes d'exposition courants, les fabricants d'appareils photos ont judicieusement étendu la liste de modes d'exposition pour rendre la prise de photos encore plus facile. Ils ont ajouté d'autres modes d'exposition appelés, Nuit, Paysage, Portrait, et Sports. Ces modes sont préprogrammés et recommandés pour des situations spécifiques comme leurs noms l'indiquent.

Mode de priorité d'obturation

Ce mode vous permet de sélectionner la vitesse d'obturation. L'appareil photo ajuste automatiquement l'ouverture pour offrir une exposition optimale. Utilisez ce mode quand vous prenez des photos de rencontres sportives et des sujets se déplaçant rapidement. Vous pouvez obtenir des photos nettes si vous définissez la vitesse d'obturation égale ou supérieure à la distance focale de votre objectif. Si votre objectif est un 35 mm, paramétrer la vitesse d'obturation à 1/35 ou plus rapide vous donnera un résultat net.

Une vitesse d'obturation plus rapide fige le mouvement des sujets se déplaçant rapidement alors qu'une vitesse d'obturation plus lente crée un effet de flou de mouvement.

Mode de Priorité d'Ouverture

Ce mode vous permet de choisir manuellement l'ouverture. L'appareil photo sélectionne automatiquement la meilleure vitesse d'ouverture. Ce mode est parfait pour produire des photos très nettes. Il vous offre la flexibilité de créer des sujets et arrière-plans nets ou des images entières nettes.

Profondeur de champ

Hormis la détermination de l'exposition, l'ouverture détermine aussi les parties de votre image qui seront nettes. La zone nette est appelée la profondeur de champ. Un numéro f plus élevé produit une zone nette plus grande, comme celle sur la gauche, alors qu'un nombre f plus faible limite la zone nette.

Mode Manuel

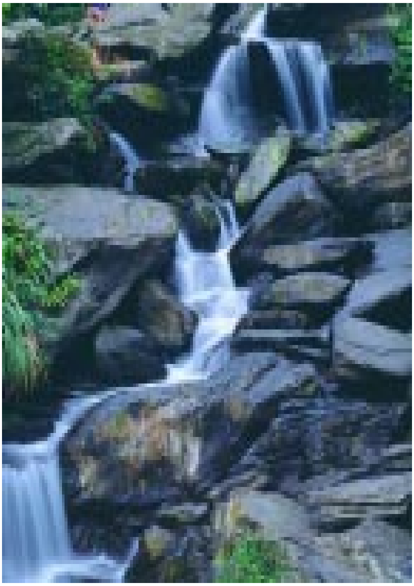
Si vous voulez entièrement contrôler l'exposition d'une photo pour exprimer votre créativité, utilisez le mode Manuel. Ce mode permet de manipuler facilement l'exposition globale en vous permettant de définir l'ouverture et la vitesse d'obturation manuellement.

Déterminez la combinaison d'ouverture et de vitesse d'obturation à l'aide du posemètre intégré. Le posemètre indique la quantité de lumière dont vous avez besoin. Habituellement, vous pouvez voir le posemètre dans le viseur avec une plage comme celle-ci:

-1, -2/3, -1/3, 0, 1/3, 2/3, 1

Une lecture métrique de -1 vous indique d'ajuster votre paramètre d'exposition pour obtenir le taux d'exposition le plus élevé suivant ou, comme dans la langue des photographes professionnels, *monter d'un niveau*.

Dans ce mode, vous devez savoir comment ajuster les paramètres de l'appareil photo. Vous pouvez procéder en changeant de cadran, en allant dans un menu, ou en appuyant sur des boutons.



Entraînez-vous à prendre quelques clichés en mode manuel. Montez votre appareil photo sur un trépied stable et prenez des photos de feu d'artifice ou d'un cours d'eau. Exposez avec différentes valeurs d'ouverture et de vitesse d'obturation puis observez les effets.

Evitez de faire bouger l'appareil photo

De nombreuses photos sont loupées parce que l'appareil photo a bougé. Rappelez-vous qu'un appareil photo instable produit des images floues. Pour réduire le tremblement de l'appareil photo, vous pouvez vous appuyer à un arbre pour caler vos bras, tenir l'appareil photo des deux mains, ou mieux encore, utilisez un trépied très stable avec un déclencheur souple. Placer l'appareil photo sur une surface plane et utiliser la fonctionnalité du retardateur peut aussi vous aider à réduire l'effet de tremblement.

Prendre des photos de votre famille

La plupart des utilisateurs d'appareils photo ne sont ni des professionnels ni des amateurs sérieux, mais chacun partage le même désire de créer de belles photos. Dans votre cas, vous voudrez peut-être prendre des photos inoubliables de votre famille. Voici quelques situations de prise de vue avec des indications sur la manière de procéder. Entraînez-vous et appliquez-les, et rapidement vous serez en passe de devenir le photographe star de votre famille.

Bébé

Voilà la règle d'or quand vous prenez des photos de bébés et d'enfants commençant à marcher: Si vous n'êtes pas assez proche, votre photo n'est pas assez bonne.

1

2

3

1 Placer l'appareil photo en bas par rapport au bébé produit une perspective mettant l'accent sur la croissance du bébé.

2 Regardez l'arrière-plan et réduisez les tons de contraste pour conserver la mise au point sur le bébé.

3 Dans certains cas, vous n'avez pas besoin de montrer le corps entier d'une personne pour mettre l'accent sur l'unité. Les mains aidant le bébé à marcher montrent comment l'adulte désire guider l'enfant fragile dans le monde.

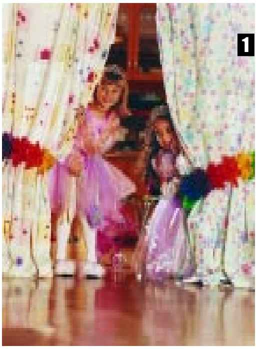
Réunions de famille

Pendant des réunions de famille, il est bon d'enregistrer les activités avant, pendant et après l'événement. Si vous voulez prendre des photos de groupe, recherchez un endroit spacieux bien éclairé. Prenez des photos de petits groupes ainsi que de la famille entière. Pour rendre l'expérience encore plus mémorable, demandez à vos sujets de faire des grimaces pour prendre une photo farfelue.

Utilisez la fonctionnalité de retardateur pour vous joindre au groupe. Quand vous positionnez vos sujets, prévoyez un endroit où vous pourrez facilement vous glisser. Placez votre appareil photo en toute sécurité sur une surface stable puis activez le retardateur. Donnez une indication à vos sujets sur la durée à laquelle vous avez réglé l'appareil photo afin qu'ils puissent se préparer à sourire au bon moment.

Enfants

Les enfants adorent tout simplement l'appareil photo tant qu'ils s'amusent et qu'ils ne ressentent pas de pression. Ne les faites simplement pas poser trop longtemps.



1 La pièce de théâtre avec la pose, les costumes et la baguette magique se complètent les uns par rapport aux autres.

2 Prenez des instantanés d'enfants jouant pendant qu'ils ne font pas attention à vous.

3 Les bonnes photos de groupe montrent l'harmonie et l'équilibre. Pour montrer l'harmonie, placez les bras et les mains de vos sujets. Pour obtenir un équilibre, placez vos sujets pour former un triangle.
La perspective inhabituelle ajoute aussi de l'intérêt à la photo.

Groupes de famille

La meilleure réunion de famille est bien rendue par de bonnes photos. Aussi, cela vaut-il la peine d'organiser une photo pour la famille entière.

Souvenez-vous que le thème principal d'une photo de famille est l'unité. Prévenez tout le monde si vous voulez qu'ils regardent l'appareil photo, regardent maman, ou fassent semblant de dormir.

1 Une lumière adéquate est nécessaire à une bonne exposition. Laissez le soleil briller dans votre chambre en ouvrant les fenêtres.

L'utilisation des tonalités pleines et uniformes crée une atmosphère chic et tranquille.

2 Ici, la composition triangulaire fonctionne aussi efficacement. La petite fille forme le sommet du triangle. Les bras de maman et papa forment les côtés et le garçon représente la base.

3 Vous pouvez demander à vos sujets de faire des gestes simples comme jouer avec leurs orteils, gratter le ventre de quelqu'un d'autre, ou toute activité montrant des émotions naturelles.

Si la famille pose sur le lit, utilisez une couverture pour couvrir les détails non nécessaires tout en englobant la famille symbolisant l'unité.

Mariages

Un mariage est l'un de ces événements précieux à capturer dans la vie d'une personne. Il offre aussi une chance de prendre des photos de membres de la famille que nous ne voyons pas souvent.

Pendant la cérémonie, les gens ont tendance à montrer leurs émotions, ce qui se reflète dans les expressions de leurs visages. Essayez de saisir ces émotions en faisant des zooms avant pour prendre discrètement des photos. Prenez les gens en train de rire, les enfants en train de semer la pagaille avec leurs habits, ainsi que les invités qui sanglotent. Ne vous laissez pas aller à faire appel aux services d'un photographe professionnel.

1 L'utilisation des techniques de mise au point et d'exposition vous permet de jouer avec la profondeur de champ. Ici, les jeunes mariés sont heureux de regarder leur bague qui représente leur union officielle. Le photographe a intentionnellement laissé le couple flou comme arrière-plan de la bague de mariage.

2 Si vous êtes un ami proche du couple, rendez-leur visite et essayez de les surprendre dans leur tenue décontractée. Saisissez cette opportunité pour prendre des photos que vous pourrez leur donner en cadeau de mariage.

Pour prendre des photos de deux personnes, assurez-vous qu'une personne est légèrement plus haute et qu'elles penchent légèrement leurs têtes pour former une composition triangulaire.

3 La rampe agit comme des lignes qui guident le spectateur vers le sujet. Les plafonds élevés assurent aussi des arrière-plans bien éclairés. Vous pouvez utiliser le flash de votre appareil photo comme contre-éclairage pour éviter les ombres épaisses sous les yeux et le menton.

Noël, anniversaires et remises de diplômes

Ces événements sont les points forts de l'année. Oubliez les photos avec poses, choisissez simplement et soigneusement votre point de prise de vue, et prenez des photos quand l'intéressé souffle les bougies. A Noël, prenez des photos de la famille en train de décorer l'arbre de Noël où sont accrochés les sucres d'orge et placez les jolis petits anges.

1 Pendant les anniversaires, les gros plans du garçon ou de la fille dont c'est l'anniversaire est la photo la plus importante. Mais un bébé dont c'est l'anniversaire peut ne pas prendre naturellement les meilleures poses. Essayez de demander à la mère de tenir le gâteau d'une main pendant qu'elle contrôle la posture du bébé de l'autre main. Si le bébé ne regarde pas l'appareil photo, appelez-le et soyez prêt à appuyer sur le bouton de l'obturateur.

2 Quand il y a des enfants dans une photo de groupe, ne tardez pas trop à composer la photo. Ils n'aiment pas poser trop longtemps et voudront retourner jouer.

Placez le gâteau près de l'intéressé de sorte que les spectateurs sauront qui est la personne clé. Si les bras sont visibles dans le cadre, vérifiez où ils sont placés. Positionnez-les sur une épaule pour suggérer la relation.

3 Réunissez vos amis côte à côte dans un endroit avec suffisamment de lumière. Vous pouvez essayer de les inciter à crier, sauter ou à faire les clowns.

Imprimer vos photos

Enregistrez des copies de vos photos sur CD ou DVD puis envoyez-les au labo photo le plus proche ou utilisez une imprimante à jet d'encre à la maison. L'impression numérique de bureau a fait de tels progrès, qu'il devient difficile de faire la différence entre un tirage à l'aide d'une imprimante à jet d'encre ou une impression photographique. Voici les paramètres de résolution conseillés pour créer des impressions de qualité.

Taille	Résolution
3″ x 5″	1280 x 960
4″ x 6″	1600 x 1200
5″ x 7″	1200 x 1800
6″ x 8″	1800 x 2400

Pour plus d'informations sur la photographie numérique, visitez notre centre d'apprentissage à www.ulead.com.